



Atto secondo.

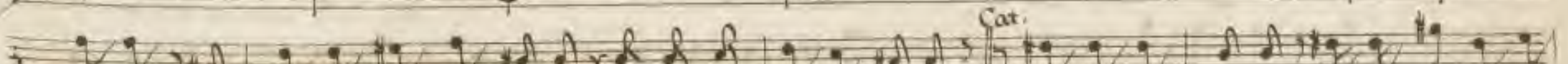
Scena Prima.

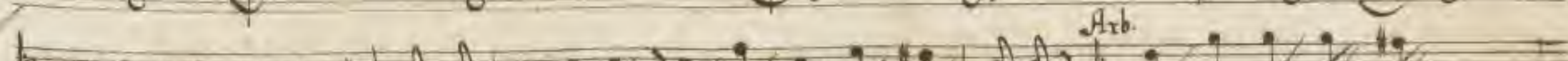
Alloggiamenti militari sulle rive del Fiume Bagrada, cò varie Isole,
che comunicano fra loro per Aversì Ponti.

Catone con seguito, poi Marzia, indi Hebace.

Cat. 
Romani, il vostro Duce, se mai sperò da voi proue di fede, oggi da voi le spera.

 ^{Mar.}
oggi le chiede. Nelle nuoue difese che la tua cura aggiunge io ueggio, o Padre segni di

 ^{Cat.}
guerra, e pur sperai vicina la sospirata pace. In mezzo all'armi non uè cura che

 ^{Arb.}
basti. A solo aspetto di Cesare seduce i miei più fidi. Signor, già de nu =

midì giunser le schiere: eccoti un nuovo pegno della mia fedeltà. Non basta Arbace per

togliermi i sospetti. Oh Dei, tu credi... Sì, poca fede in te. Serche mi taci ch'ia differir t'in-

duca il richiesto Ameneo? perche ti cangi quando Cesare arriva? Ah Marzia, al padre ri-

corda la mia fe', vedi a qual segno giunge la mia sventura. E qual soccorso darti poss'

io? Tu mi consiglia almeno. Consiglio a me si chiede! serui al douere, e non man-

car di fede. (Che crudeltà!) Già il suo consiglio udisti, Or che risolui? Ah se fui degno

mai dell' amor tuo, soffri l'indugio; io giuro per quanto ho di più caro, ch'è l'onor mio, ch'io ti sarò se:

dele. Si domandarti al fine, che l'Imeneo nel nuouo di succeda, si gran colpa non

Cat.
è. Via, si conceda. Ma dentro a queste mura, finche sposo di lei te non rimirò,

Mar. b. *Art. b.* *Mar.* *Cat. b.*
Cesare non ritorni. (Oh Dei.) (Respiro.) Ma questo a noi che gioua? In simil

guisa d'entrami io m'assicuro: impegna Arbace con obbligo maggior la propria fede. e

Mar.
Cesare, se il uede più stretto a noi, non può di lui fidarsi. Ne' dovrà dilungarsi per si lieue ca:

gione, assai si granoe? *Arb.* Marzia, sia con tua pace t'opponi a torto. Al suo riposo, e al

Mar. mio saggiamente, ei prouide. E tu si franco soffri, che a tuo riguardo un rimedio si scelga,

anche dannoso forse alla pace altrui? ne ti souuine, a chi manchi, se uanno le spe-

ranze di tanti in abbandono? *Arb.* Serno al douere, e manca tor non sono. *Ces.* Marzia t'ac-

cheta. Al nuouo giorno o prence sieguan le nozze, io te'l consento; intanto ad impedir di

Mar. Cesare il ritorno mi porto in questo punto. *Scena II. Jul.* (Pei che farò!) *Jul. e detti.* Signor, Cesare e

giunto. (Dorno a sperar.) Dou' è? Dittica appena entro le Mura. (Se son di nuovo in

gena.) Vanne Fulvio, al suo Campo digli, che rieda; in questo di non voglio trattar di

pace. E perche mai? Non rendo ragione altrui dell'opre mie. Ma questo in ogn'altro, che in

te, mancar saria alla pubblica sede. Mancò Cesare prima. Al suo ritorno l'ora pre-

fissa è scorsa. E tanto esatto i momenti misuri? Altre cagioni ui sono an-

cora. E qual cagion? due volte Cesare in un sol giorno a te sen uiene, e due volte è de-

luso. Qual disprezzo è mai questo? al fin dal Volgo non si distingue Cesare si poco che fia

lecito altrui prenderlo a gioco. *Cat.* Fulvio ammira il tuo zelo, in uero è grande. *Manbuon Ro =*

man si accenderebbe meno a favor d'un Tiranno. *Ful.* Un buon Romano difende il giusto; un buon Ro =

man si adoglia per la pubblica pace; e voi doureste mostrarvi a me più grati. A' voi la

pace più che ad altri bisogna. *Cat.* Que son' io pria della pace, e dell' istessa vita si

cerca libertà. *Ful.* Chi a voi la toglie? *Cat.* Non più. Da queste soglie Cesare parta.

51
Io farò noto a lui quando giouì ascoltarlo. *Ful.* In uan lo sperì. Si gran torto non soffro. *Cat.* E che fa-

rai? *Ful.* Al mia douer. *Cat.* Ma tu chi sei? *Ful.* Son' io il Legato di Roma. *Cat.* E ben, di

Roma porta il Legato. *Ful.* Sì, ma leggi pria che contien questo foglio, e chi l'inuia.

Arb. *Mar.* (Maria perche si mesta?) (Eh non scherzar, che da sperar mi resta.) *Cat.* Il Senato a Ca-

tone. E' nostra mente render la pace al Mondo. Ogn'un di noi, i Consoli, i Tribuni, il Popol

tutto, Cesare istessa il Dittator la vuole. Serui al publico Voto, e se ti opponi,

Ful. *Cat.*
a così giusta brama, suo Nemico la Patria oggi ti chiama. (che dirà!) Perché

Ful. *Mar.* *Arb.*
tanto celarmi il foglio? Era rispetto. (Arbace perché mesto così?) (lasciami in

Cat.
pace.) E' nostra mente... Il Dittator la vuole... Servi al pubblico voto... Suo nemico la

Ful. *Cat.*
Patria... E così scrive Roma a Catone? Appunto. Io di pensiero d'oro

Ful. *Cat.*
dunque cangiarmi. Un tal comando improvviso ti giunge. E' ver. Tu uanne, e a

Ful. *Cat.*
Cesare... Dirò, che qui l'attendi, che ormai più non soggiorni. No, gli dirai, che parta, e più non

Ful. Mar. Ful. Cat. Ful.

torni. Ma' come! (o' ciel!) Così.... Così mi cangio, così seruo a un tal cenno. e' il

Cat. Ful.

foglio... E' un foglio infame che concepì, che scrisse non la ragion, ma la viltade altrui. e' il se =

Cat. Ful.

nato... Il Senato non e' più quel di pria, di Schiaui e' fatto un uilissimo Gregge. e'

Cat.

Roma... e Roma non stà fra quelle mura, ella e' per tutta doue ancor non e' spenta di

gloria, e libertà l'amor natio. Son Roma i fidi miei, Roma son' io.

Segue l'aria.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody. The third staff features a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is labeled "Cantone" and contains a series of rests. The fifth staff continues the melody with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff continues the melody. The third staff features a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is labeled "Cantone" and contains a series of rests. The fifth staff continues the melody with various note values and rests.

mezzo-forte *f*

col basso.

Và ritorna al tuo tiranno servi pur' al tuo Sov-

Handwritten musical score on two systems. The first system consists of two staves with a brace on the left. The second system also consists of two staves with a brace on the left. The lyrics are written below the staves.

ra no mà non dir ch'esi roma no

Handwritten musical score on two systems. The first system consists of two staves with a brace on the left. The second system also consists of two staves with a brace on the left. The lyrics are written below the staves. A large, dense, cross-hatched scribble obscures a portion of the music in the middle of the second system.

fin che uiui in seruitù in seruitù

col basso.

mezzo f. f. mezzo f.

Va ritorna a l tuo Tiranno uà uà ritorna a l tuo Saurano serui

f.

pur a l tuo Tiran no ma non dir che sei romano fin che uiui fin = che uiui in serui =

Handwritten musical score for the first system. The piano accompaniment is written on two staves, with a large bracket on the left. The vocal line is on a single staff. The lyrics are: *tu in servitù torna serui mà non dir che sei romano finche uiui, fin = che uiui in serui-*. Dynamics include *for.* and *mez. for.*

Handwritten musical score for the second system. The piano accompaniment is written on two staves, with a large bracket on the left. The vocal line is on a single staff. The lyrics are: *tu in servitù. Se al tuo Cor non reca affanno Dunqu il glogo ancor lo*. Dynamics include *for.* and *Vig.*

scor = no uergognar faratti un giorno qualche resto di uirtù uergo =

onar faratti un giorno qualche resto qualche resto di Virtù.

La Caga.

Scena III.

Marzia, Arbace, e Iulio.

Jul. *Mar.*
A tanto eccesso arriua l'orgoglio di Catone? Ah Iulio, e ancora non co-

Jul.
nosci il suo zelo? Ei crede... Ei creda pur ciò che vuol, conoscerà già poco

se di Romano il nome degnamente conseruo, e se a Cesare sono amico, o seruo.

Arb. *Mar.*
Marzia, posso una volta sperar pietà? Ah! gl'occhi miei t'inuola, non aggiungermi anni

Arb.
colla presenza tua. Dunque il seruirti è d'emerito in me. Così geloso eseguisco, e nas-

Mar.
condo un tuo comando, e' tu Ma fino a quando la noia o da soffrir di questi
tuoi rimproveri importuni? Io ti disciolo d'ogni promessa, in libertà ti gongo
di far quanto a te piace, di ciò che vuoi, purché mi lasci in pace. *Arb.* E acconsenti, ch'io possa,
libero favellar? *Mar.* Tutto acconsento, purché le tue querele più non abbia a sof-
frir. *Arb.* *Mar.* Maria crudele. Chi a tolerar ti sforza, questa mia crudeltà? Di chi ti
ilagni? per die, non cerchi altroue chi pietosa t'accolga? Io te'l consiglio. Vanne, il tuo

Imerto e' grande, e mille sono amabili sembianze Africa aduna. Contenderanno a

gata l'acquisto del tuo cor, di me ti scorda, ti uendica così. *Arb. b.* Giusto sarai. Ma chi tutto può

far quel che desia.

gita.

Unig. *Colbasso.*

Arb. Sò che pietà non hai, e

Senza Comb.

pur ti deggio amar e - pur ti deggio amar doue apprendesti mai l'arte d'innamorar

quando m'offen di

for.

Vnig.

tutti.

gia.

Unij.

collago.

Sò che pietà non ai e gur ti deggio amar doue apprendesti mai Parte d'innamorar

f. fin.

Unij.

quando m'offendi doue apprendesti doue Parte d'in-

tutti.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Italian: "namorat quando m'offen = di." The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics in French: "Se compatir non". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 9/8. There are dynamic markings "for." and "fin.".

namorat quando m'offen = di.

Se compatir non

tutti.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Italian: "sai so amor uo uine in te". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics in French: "perche crudel perche cosi m'accendi". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 9/8. There is a dynamic marking "for.".

sai so amor uo uine in te

perche crudel perche cosi m'accendi

se compatir non

sai perche crudel perche
cosi m'accen = di.

Da Capo

Scena IV.

Marzia, e poi Emilia indi Cesare.

Mar. E qual sorte e' la mia! di pena in pena, di timor in timor passo, e non

Em. Al fin partito e' Cesare da noi. Sa gia che inuano in di =

Ces. prouo un momento di pace.

Messa di lui Marcia, e Fulvio sùdo, ma giouò poco e di Fulvio, e di Marcia a

Cesare il fauor. Come, sofferse quell'Eroe sin gran torto? che disse? che farà? tu lo sa:

grai, tu che sei tanto alla sua gloria amica. *Mar. b \flat* Ecco Cesare istesso, egli tel dica. *Em* che

Ces. veggo! A tanto eccesso giunse Catone? e qual douer, qual legge può render mai la sua fe:

rocia doma? E il Senatoun uil Gregge? E Cesare un Tiranno? ei solo è Roma! *Em.* E disse il

Ces. b \flat uero. Ah questo è tempo. Ei vuole che sian l'armi, e la sorte. Giudici frà di noi? saranno: ei

b) brama che al mio Campo mi renda? Io vo', di che m'aspetti, e si difenda. *Mar.* Deh ti

glacia, il tuo sdegno in parte è giusto, il ueggio anch'io, ma il Padre a ragion dubito, de suoi so:

spetti m'è nota la cagion, tutto sagrai. *Em.* (Numi che ascolto!) *Scena V.* *Julio, e detti.* Ormai con:

solati Signor, la tua fortuna degna è d'invidia; ad ascoltar ti al fine scende Catone.

Io di favor sì grande la novella ti reco. *Em.* (Ancor costui mi lusinga, e m'in:

ganna. *Ces.* E così presto si cangiò di pensiero? Anzi il suo pregio è l'animo osti:

nato ma il popolo adunato, i Compagni, gli amici, l'etica intera, desiosa di

pace a forza a suelto il consenso da lui: da pieghi stretto, non persuaso, ei con sconosi ac-

centi aspramente assenti, quasi da lui tu digeni essi, e la comun speranza. *Ces.* Che fiero

Cor! che indomita costanza! *Em. b.* (E tanto o da soffrir!) *Mar.* Signor tu pensi? una privata of-

fesa ah non seduta. Il tuo gran Cor, vannea Catone, e insieme fatti amici, ser-

bate tanto sangue latino, al Mondo intero del turbato riposo sei debitor: tu non ri-

Ces. *Mar.*
 spondi? almeno guardami, io son che priego. Ah Marzia... Io dunque a mouerti a pie-

Em. *Ful.*
 tà non son bastante? (Piu dubitar non posso, e Marzia amante.) Eh che non e' piu

temo che si parli di pace, a uendicarci andiam coll'armi, il rimaner che gioua?

Ces. *Ful.* *Mar.* *Em.*
 No, facciam del suo cor l'ultima proua. Come! (Respiro.) Or uanta vile che

sei quel tuo gran cor. Ritorna supplice a chi t'offende, e fingi a noi ch'e' rispetto il ti-

Ces. *mor.*
 Chi può gli oltraggi uendicar con un cenno, e si raffrena vile non e' Marzia

di nuovo al Padre vuoi chieder pace, e soffrirò fin tanto ch'io perda di placarlo

ogni speranza. Ma se tanto s'avanza l'orgoglio in lui, che non si pieghi, allora non so

dirti a qual segno giunger potrebbe un trattenuto sdegno.

Corni di Caccia *Uny.* *gia.*

Violini *Uny.* *for.* *gia.*

Cesare. *à tempo giusto.* *gia.*
Violetta col basso.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics "for." and "for. assai." written below them. The next two staves are piano accompaniment, featuring dense, rapid sixteenth-note passages. The bottom staff is a single-line accompaniment with eighth-note patterns. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts. The next two staves are piano accompaniment, with the word "Vivo" written at the end of the second staff. The bottom staff is a single-line accompaniment. The lyrics "Soffre tal' or del Ven" and "to i primi insalti il" are written across the bottom staves. The word "for." appears at the beginning of the bottom staff. The music continues with similar rhythmic patterns to the first system.

senza Cemb.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano and alto staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The vocal line begins with the word "pia." and continues with the lyrics "Ma re ne a cento legni, e cento che uan per l'onde chiare intorbidà il sentier". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and more complex figures in the treble.

pia.
Ma re ne a cento legni, e cento che uan per l'onde chiare intorbidà il sentier

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line begins with the lyrics "in cento legni, e cento, che". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

in cento legni, e cento, che

Handwritten musical score on page 62, featuring two systems of staves. The first system includes lyrics: *uan per l'onde chiare interbida il sentier*. The second system includes lyrics: *soffre tal'or del ven to i primi insulti il mare, ne a'* and *senza Cembalo.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts. The third staff contains the lyrics: "cento legni, e cento che van per l'onde ch'ia". The fourth and fifth staves are instrumental parts. The music is written in a historical style with various note values and clefs.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and instrumental parts from the first system. The lyrics "re interbi = anil sen" are visible on the third staff. The bottom of the page features the word "fieri" on the third staff and a signature "f. m." at the bottom right.

intorbida il sentier ne a cento legni, e cento che uan per l'onde chiare intor bi da il sentier

intor = bidail sentier.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The piano part features dense, rapid sixteenth-note passages in both hands. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Presto.

ma

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The piano part continues with dense sixteenth-note passages. The system includes the following Italian lyrics: *poi se il Vento abbonda il Mar si raka e fre*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The first two staves are for a vocal part, with lyrics written below them. The third staff is for a violin, marked "Vnig.". The fourth and fifth staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble and bass clef. The lyrics are: "me freme e colle Navi affonda tutta la ricca speme dell' auido Noc-".

me freme e colle Navi affonda tutta la ricca speme dell' auido Noc-

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and instrumental parts from the first system. The lyrics are: "chier dell' auido Nocchier ma poi seil Vento abbonda il Mar s'inalza e fre me e".

chier dell' auido Nocchier ma poi seil Vento abbonda il Mar s'inalza e fre me e

gia.

Nelle Navi affonda tutta la ricca speme dell' anido Nocchier dell' anido Nocchier.

Scena VI.

Maria Emilia, e Fulvio.

Em. Code agli Dei. La fuggitiva speme a Maria in sen già ritornar si uede. Ne

Mar. fa sicura fede la gioia a noi, che le traspare il volto. Nol niego Emilia. e

stolto chi non sente piacer, quando placato l'altrui genio guerriero, può sperar la sua pace il

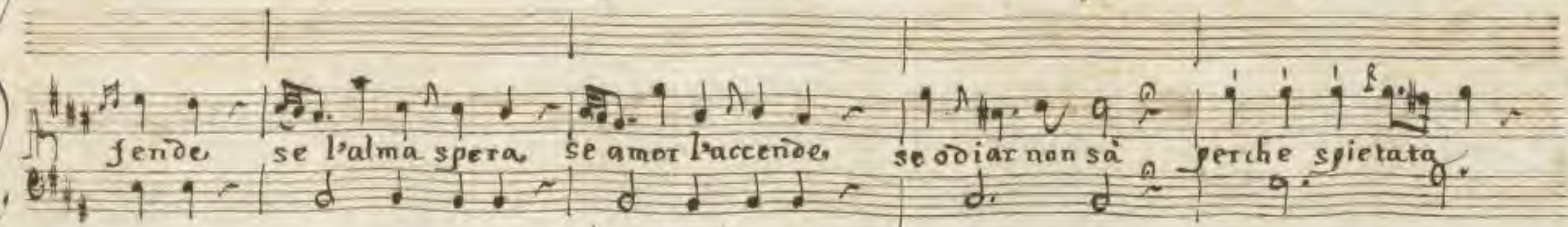
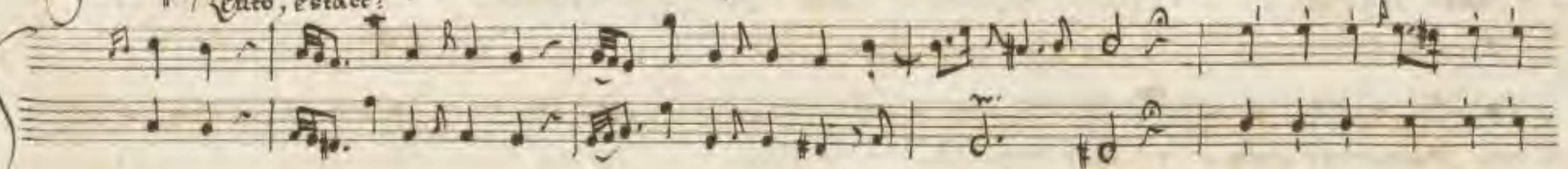
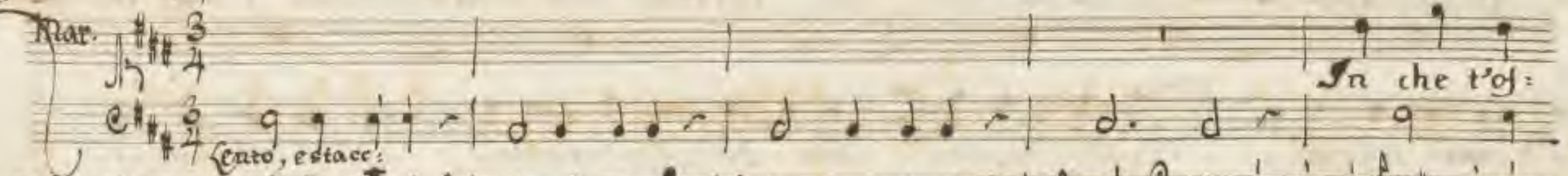
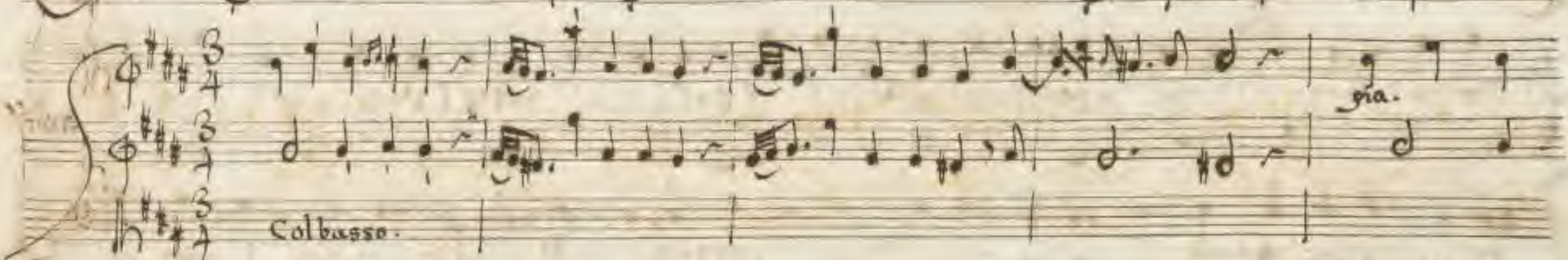
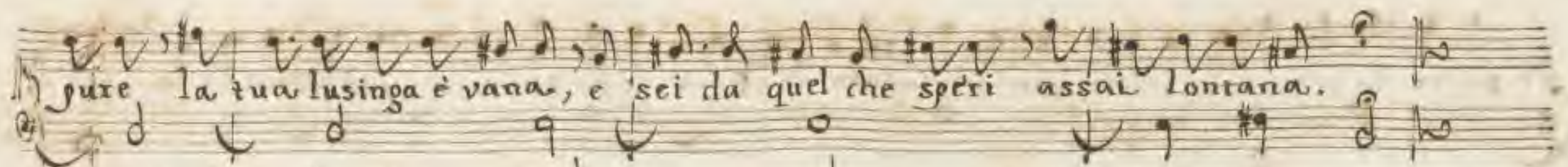
Em.
Mondo intero. Nobil pensier, sei pubblici riposi di tutti i voti tuoi sono gli Og-

getti. Ma spesso avvien, che queste, siano illustri pretesti ond' altri asconda i suoi gri-

Mar.
uati affetti. Credi ciò, che a te piace. Io spero intanto, e alla speranza

Em.
mia l'alma si fida, e i suoi timori obilia. Or ud, di che non ami, assai ti ac-

cusa l'esser credula tanto. E' degl' amanti questo il costume, io non m'inganno, e



pur mi vuoi togliere questa sognata fe- li- cità perche spie tata pur mi vuoi.
 fm.

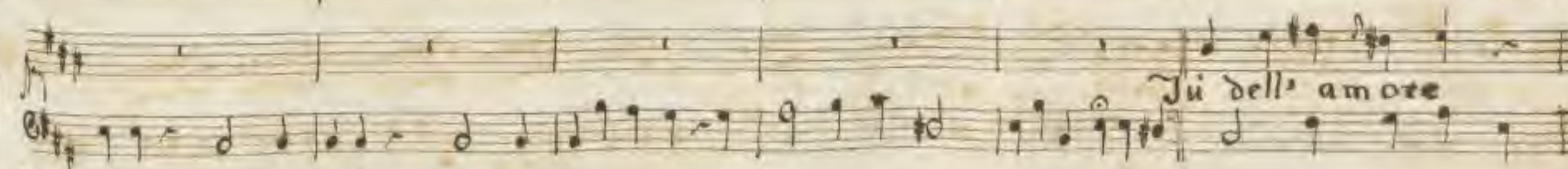
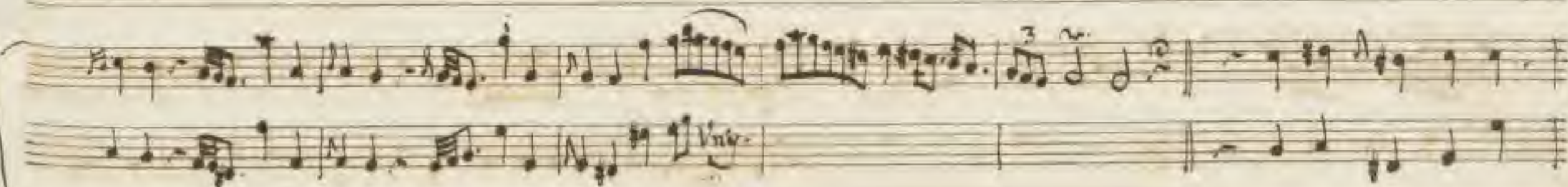
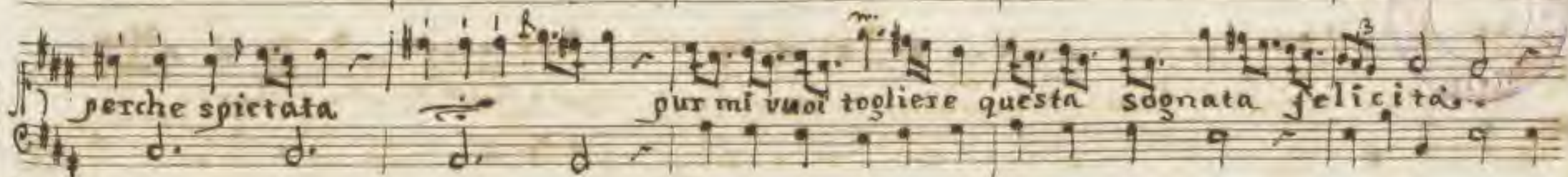
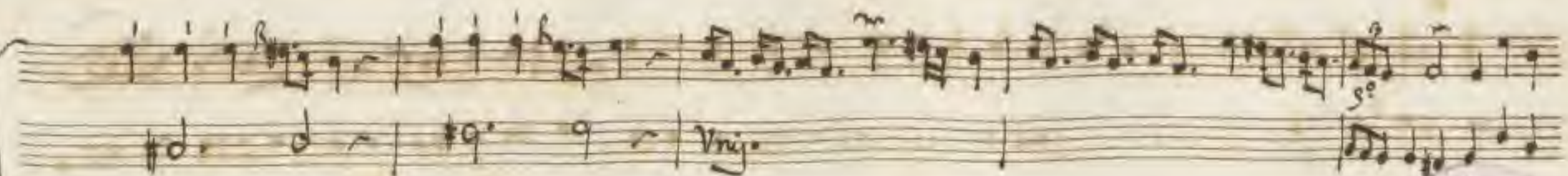
Vnij.

togliere questa sognata fe li- cità in the t'offende

Vnij.

se l'alma spera se amor l'accende, se odiar non sa perche spierata
for.

pur mi vuoi togliere questa sognata fe-licità



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

lascia al cor mio come al tuo core lascio ancor io tutta dell' odio la libertà =

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are repeated.

tutta dell' odio la liber- tà.

Da Capo.

Scena VII.

Emilia, e Fulvio.

Ful. Tu vedi o bella Emilia che mia colpa non e' s'oggi di pace si ritorna a par-

Em. lar. (Fingiamo) assai Fulvio conosco, e quanto oprasti intesi. So' peró con qual

zelo porgesti il foglio, e come a fauor del Tiranno ragionasti a Catone. Io di tua

fede non sospetto perció. Parte rauuiso che per giouarmi usati. Era il tuo fine cred'

Ful. io d'aggiunger loco al loro sdegno. Non e' cosí? Em. Ful. Suoi dubitarne? (Indegno) Ora che

Em. *Ful.* *Em.* *Ful.*
sensi? A uendicarmi. E come? A Meditai, ma non scelsi. Al braccio
mio tu promettesti, il sai, l'onor del colpo. E a chi fidar poss'io meglio la mia uen-
detta? Io ti assicuro che mancar non saprò. Vedo, che senti delle sventure
mie tutto l'affanno. (Saluon'Eroe così.) (così l'inganno.)
Unis. *colbasso.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and are written below the staves.

System 1: *gia. for. gia. col bass.*

System 2: *per te spe-*

System 3: *senza Cemb.*

System 4: *ro, e per te solo mi lusingo e mi consolo, e mi consolo la tu fe' l'amor io uedo*

System 5: *for. for. gia. for. gia.*

System 6: *ma non credo al traditor per te spero*

colla gatta

for. colla gatta

e per te solo mi lusingo e mi consolo e mi consolo la mia fé l'amor

mor io vedo ma non credo a traditor mi lusingo e mi consolo

for.

ma no non credo a traditor = a traditor traditor. tutti

gin. far. gin.

Appagar lo sdegno mio Il de-sio ti

far.

leggo in uiso ma rauiso infido il cor. infido il cor.

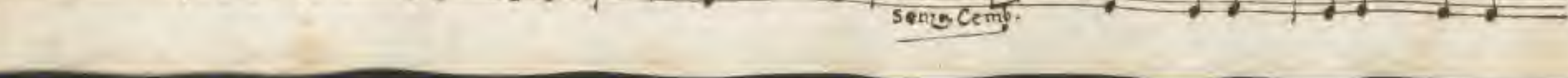
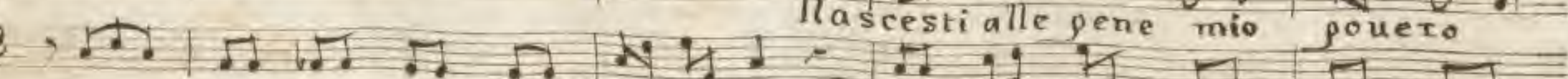
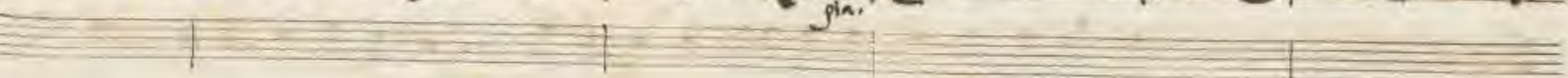
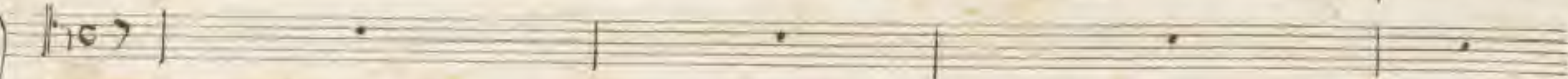
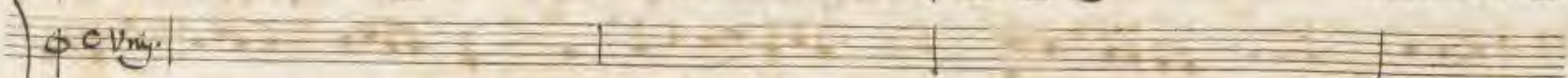
Sena VIII.

Dulcio. e c.

Oh D... tutta se stessa à me confida Emilia, ed io l'inganno. Ah per-

dona mio Bene questa fidee innocente. Al tuo nemico io troppo deggio: è in tè uirtù lo sdegno, sarebbe

colpa in me. Per mia sventura, se appago il tuo desio, l'amicitia tradisco, e l'onore mio.



Nascesti alle pene mio pouero

Senza Cemb.

Core amarti, conuiene chi tutta rigore per farti conten = to ti

vuole infedel = ti vuo = le infedel

tutti.

colbasso.

nascesti alle pene mio

senza Cemb.

gia.

gouero Core amar ti conuie = ne chi tutta ri core per

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line has lyrics: "farti contento ti vuole infedel ti". The piano accompaniment features a complex, fast-moving melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has lyrics: "vuole infedel pouero Core per farti conten = to ti vuole infe-". The piano accompaniment continues with similar complexity, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various ornaments and a final flourish marked "glor.". Below it are three staves for piano accompaniment, with a grand staff bracket on the left. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various ornaments and a final flourish marked "glor.". Below it are three staves for piano accompaniment, with a grand staff bracket on the left. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

pur che la sorte e' troppo seueras ma' soffri ma' speras ma'

senza Cemb.

f *p*

sino alla Morte in ogni tormento ti serba fedel = ti ser = ba fedel in

f

In Capo.

ogni tormento ti serba fedel = ti ser = ba fedel.

Sena IX.

Camera cō sedie.

Catone, e Marzia.

Cat.

Si vuole ad onta mia che Cesare s'ascolti: l'ascolterò! ma in faccia agli uomini, ed ai

Nomi: io mi protesto che da tutti costretto mi riduco a soffrirlo, e con mio affanno debole io

Mar.

son per non parer Tiranno. Oh di quante speranze questo giorno è cagion. Da due sì grandi

Arbitri della terra incerto il Mondo, e curioso pende, e da voi pace, guerra, o servi-

Cat.

Mar.

Cat.

tude, o libertà attende. Inutil cura. Or viene Cesare à te. Lasciami

Scena X.

Cesare, e Catone.

Mar.

seco. Ohi Dei per pietà secondate i voti miei.

Cat.

Cesare, a me son troppo preziosi i momenti, e qui non voglio perdergli in ascol-

Ces.

tarti, o stringi tutto in poche note, o parti. Appagherò (come m'accoglie) il

primo de miei desiri e il renderti sicuro che il tuo cor generoso, che la costanza

Cat.

tua... Cambia favella se pur vuoi che t'ascolti; Io so che questa artificiosa lode è in te fal-

Ces.

lace, e uera ancor da labri tuoi mi spiace. (Sempr'è l'istesso!) ad ogni costo io voglio

gace con te', tu scegli i patti, io sono ad accettargli accinto come fa=

ria col Vincitore il vinto. (Or che dirà!) Tanto offerisci? Et tanto adempi=

ro', che dubitar non posso d'una ingiusta richiesta. Giustissima sarà. (ascia dell'

armi l'usurato comando: il grado eccelso di Dittator deponi, e come reo rendi in

carcere angusto alla Patria ragion de tuoi misfatti, questi, se pace vuoi, saranno i

patti. Ed io dourei... Di rimanere oppresso non dubbitar, che all'ora sarò tuo difen=

Ces.
sore. *Me soffro ancora! Tu sol non basti, io so quanti nemici con gli euenti fe-*

lice m'irrito' la mia sorte, onde potrei i giorni miei sacrificare inuano. Ami

tanto la vita, e sei Romano? In più felice età de agl'aul. nostri non fù cara così.

Curio rammenta, Decio rimira a mille squadre a fronte, uedi Sceuola all'ara, Orazio al

ponte, e di Cremera all'acque di sangue, e di sudor bagnati, e tinti trecento

Ces.
Fabi in un sol giorno estinti. Se all'or giurò di questi nuocerebbe alla Patria or la mia

8
Cat. morte. Per qual ragione? Ces. E' necessario à Roma che un sol comandi. Cat. E' necessario a

Ces. lei ch'egualmente ciaschun comandi, e serua. Ces. E la pubblica cura tu credi più si-

cura in mano à tanti discordi negl' affetti, e ne pareri? meglio il voler d'un solo

Ces. regola sempre altrui. Solo Fra Numi Giove il tutto dal Ciel governa, e muore. Dove co-

Ces. stui, che rassomigli a Giove? So non lo ueggo, e se ui fosse ancora diuerebbe ti-

Ces. ranno in un momento. Ces. Chi non ne soffre un sol, ne soffre cento. Cat. Così parla un Nemico della

Parla, e del giusto. Intesi *Ces.* assai basti così. *Cat.* Ferma Catone. *Ces.*
 uano quanto puoi dirmi. *Ces.* Un sol momento aspetta, altre offerte io farò.
 Parla, e t'affretta. *Cat.* *Ces.* (Quanto sofferto!) il combattuto acquisto dell' Impero del
 Mondo, il tardo frutto de miei sudori, e de perigli miei se meco in pace sei divide-
 rò contè. *Cat.* Sì, perche poi diuiso ancor fra noi di tante colpe tue fosse il rossore.
 E di viltà Catone temerario così tentando vai? passo ascoltar di più! *Ces.* (Son stanco or-

mai.) troppo cieco ti rende l'odio per me, meglio rifletti, io molto fin'or t'offerisi, e

voglio offrirti più. Perché frà noi sicura rimanga l'amistà, darò di Sposo la destra a

Cat. Maria. Alla mia figlia? *Ces.* A lei. *Cat.* Ah prima degli Dei giombi sopra di me tutto lo

sdegno che il sangue d'un indegno infami il sangue mio, che a me congiunto io soffrò un traditore,

un che di Roma a quasi già nel suo furor sepolta, l'antica libertà... *Ces.* Tacì una

volta. ai cimentato assai la tolleranza mia. Che più degg'ia soffrir da te? per tuo riguardo, il

corso trattengo a miei trionfi: Io stesso uengo dell'onor tuo geloso a chieder

pace: de' miei sudati acquisti ti voglio a parte: offro a tua figlia in dono questa

man uincitrice: a te cortese per cento offese, e cento rendo segni d'amor, ne sei con:

tento? che uorresti? che spera? che pretendi da me? se d'esser credi argine alla for:

tuna di Cesare tu solo, inuan lo spera. An principio dal Ciel tumi l'Imperi. Fauo:

re uoli all'empj sempre non son gli Dei. Vedrem fra poco colle nostr'armi altroue

chi favorisca il Ciel. *Mar.* **Scena XI.** *Ces.* Cesare e dove? *Mar.* Al Campo. *Ces.* Oh D...t'ar-

resta. Questa è la pace? è questa l'amistà sospirata? *Ces.* Il padre accusa egli vuol

guerra. *Mar.* Ah Genitor. *Ces.* D'accetta. Di costui non parlar. *Mar.* Cesare... *Ces.* O' troppo tole-

rato fin' ora. *Mar.* I prieghi d'una figlia?.. Oggi son uani. *Ces.* D'una Romana il

pianto. *Ces.* Oggi non giova. *Mar.* Ma qualchuno à pietade almen si moua. *Ces.* Per souerchia pie-

tà quasi con lui uile mi resi. Addio... *Mar.* Fermati. *Ces.* Eh lascia. lasciti che s'in-

78

Max.

uoli al mio sguardo. Ah no, placate ormai l'ire ostinate. Assai di pianto
costano i vostri sdegni alle Spose Latine. Assai di sangue costano gl'odi
vostri all' infelice Popolo Quirino. Ah non si ueda su l'amico trafitto
più in crudelir l'amico. Ah non trionfi del Germano il Germano. Ah più non cada al
Figlio che l'uccise, il Padre accanto. Basti al fin ~~al~~ al fin sangue, e tanto pianto.

Car.

Des.

Non basta a lui. Non basta a me! se vuoi v'è tempo ancor: pongo in oblio le offese, le pro-

messe ritouo, l'ire depongo, e la tua scelta attendo. Chiedimi guerra, o'
pace sodisfatto sarai. Guerra mi piace. Ne guerra aurai.

Segue l'aria di Cesare.

Trombe
Eny.

Corn di caccia.

Oboè.

V. V.

Uny.

Col basso.

all.

all.

all.

all.



Se in Campo armato.

ria.

Vni.

ria.

Vni.

Sein campo arma

to vuol cimentarmi vieni & che il

senza Cemb.

tutti.

solo.



Handwritten musical score on page 49, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "Vnig.", "fortissimo", and "pianissimo".

The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains a series of eighth notes. The third staff is marked "Vnig." and contains a series of eighth notes. The fourth staff contains a series of eighth notes. The fifth staff contains a series of eighth notes. The sixth staff contains a series of eighth notes. The seventh staff contains a series of eighth notes. The eighth staff contains a series of eighth notes. The ninth staff contains a series of eighth notes. The tenth staff contains a series of eighth notes.

Lyrics: *l'armi decidera se in campo arma*



Handwritten musical score for a piece titled "La gran contesa decide". The score is written on ten staves, with the first five staves grouped by a large brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The lyrics "L'armi la grā contesa deci dera" are written below the first five staves, and "la gran contesa decide" is written below the last two staves. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score consists of six staves. The first staff is marked *fw.* and the fourth staff is marked *fr.* and *Unij.*. The music is written in a single system, with a large brace on the left side grouping the first four staves. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#).

Handwritten musical score for voices. The score consists of two staves. The first staff is marked *fw.* and the second staff is marked *tutti.*. The music is written in a single system, with a large brace on the left side grouping the two staves. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#).

Nra fra l'ira e l'armi deciderà.

47.

pia. *for.* *pia.*

lento.

for.

delle tue lagrime = del tuo dolore accusa il barbaro tuo Senitore il cor di Cesare colga non

senza Cemb.

pia. *for.*

lento.

ha non ha no no non ha accusa il barbaro tuo Senitore il cor di Cesare colga non ha

tutti. *solo.*

Scena XII.

Catone Marcia, indi Arbace.

Mar.

Ah Signor che facesti? ecco in periglio la tua, la nostra vita. Al uiver

Cat.

mio non sia tua cura, a te pensai; di padre sento gl'affetti. Emilia non u'è più pace, e

fra l'ardor dell'armi mal sicure voi siete, onde alle Navi portate il piè. Sai che il German di

Em.

Marcia di quelle è Duce, e in ogni evento aurete pronto lo scampo almen. Qual via sicura d'u-

Cat.

scir da queste mura, gente d'assedio? In solitaria parte d'insidia al fonte appresso a me noto è l'in-

gresso di sotterranea via. Ne cela il varco de' folti dumi, e de' pendenti rami l'invec-
chiata licenza. All'acque un tempo serui di strada, or dall'età cangiata offre a:
sciuto il camino dall'offesa Cittade il Mar vicino. (Em. Mar. Puo' giouarmi il saperlo. Ed a chi
fidi la speme, o Padre? e mal sicura, il sai, la fe' di Arbace, a ricusarmi ei giunse.
Cat. Ma nel cimento estremo ricusarti non puo' di tanto eccesso e' incapace, il uedrai. Farà bi-
stesso. Arb. Signor, so che a momenti pugnar si deue, imponi che far degg'

Arbace, e deni. C c

lo. Senza aspettar l'autor a ogn' ingiusto sospetto a render vano uengo sposo di

marzia, ecco la mano. (Mi uendico così) No! dissi o Figlia. Temo Arbace, et am-

iro l'incostante tuo Cor. D'ogni riguardo disciolto io sono, e la ragion tu

sai. (Ah mi scopre.) A Catone deggio un pegno di fede in tal periglio. Che

tarai? (Che farà!) (Numi consiglio.) Marziati rasserena. Emilia

taci. Or mia sarai. (Che gena.) Più non s'aspetti, a lei porgi Arbace la destra.

Arb. Mar. *Eccola: in dono il cor, la vita, il soglio così presento a te. Va non ti*

Arb. Em. Cat. Mar. *voglio. Come! (che ardir!) Perché. Finger non gioua, tutto dirò.*

Mai non mi piacque Arbace, mai nol soffersi, egli può dirlo: ei chiese il differir le

nozze per cenno mio, sperai che alfin più saggio l'autorità d'un Padre impegnar non vo-

less a far soggetti i miei liberi affetti. Ma già che sazio ancora non è di tormen-

tarmi, e vuol ridurmi a un'estremo periglio, a un'estremo rimedio anch'io m'appiglio.

Cat.

Son fuor di me. D'onde tant' odio! e d'onde tanta audacia in costei? Forse altro

Em.

foco l'accenderà. Così non fosse. E quale de' contumaci amori sarà l'ag-

Arb.

Cat.

getto? Oh D.... Chi sa. Parlate. Il rispetto... Il decoro... Ja-

Arb.

Em.

Cat.

Arb.

Em.

Mar.

cete, io lo dirò. Cesare adoro. Cesare! Si perdoni amato Seni-

Cat.

Mar.

tor, di lui m'accesi pria che fosse nemico: io non potei sciogliermi più. Qual

è quel Cor capace d'amare, e disamar quando gli piace? Che giungo ad ascol-

Cat.

Mar. Cat.
tar. Placati, e pensa, che le colpe d'amor... Togliti indegna, togliti agl'occhi

Mar. Cat.
miei. Padre... che Padre d'una perfida Figlia ch'ogni rispetto oblia, che in abban-

Mar.
dono mette il proprio dover, Padre non sono. Ma che feci? agl'altari, forse i

Numi inuolai? forse distrussi con sacrilega fiamma il Tempio di Giove: amo al

fine un eroe, di cui superba sopra i secoli tutti va la presente etade, il cui va-

lore gl'astri, la Terra, il Mar, gl'Uomini, i Numi fauoriscono a gara,

onde se l'amo o che rea non son'io, o il fallo uniuersale approua il
 mio. *Cat.* Scelerata il tuo sangue... *Arb.* Ah no t'arresta. *Em.* che fai? *Arb.* mia
 Sposa e' questa. *Cat.* Ah Prence, ah ingrata. Amas un mio nemico! uantarlo in faccia
 mia! Stelle spietate a quale affanno i giorni miei seriate.

Seguel'Alria.

Handwritten musical score for a string quartet, measures 1-8. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols and dynamics.

for.

for.

Gat.

Stretto assai.

Handwritten musical score for a string quartet, measures 9-16. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols and dynamics.

pin.

pin.

for.

pin.

Unij.

Donce suenarti allora che a ristia di le ciglia

diste

vedeste ancora un Padre, ed una Figlia perfida al gar di lei

misero al gar di me dite vedeste ancora dite un Padre ed una

for. pia. for. pia.

Figlia perfida al par di lei misero al par di me al par di me douea suez

pia.

narti suenarti allora ch'apristi al di le ciglia dite uedeste ancora

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The first four staves contain dense instrumental or vocal passages with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff contains the lyrics: *un Padre, ed una Figlia perfida al*. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings like *for.* and *fin.*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The first four staves contain dense instrumental or vocal passages with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff contains the lyrics: *gar di lei misero al par di me*. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings like *for.* and *fin.*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with the marking *gia.* and the second staff with *for.*. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics. The notation continues across five staves. The lyrics are written below the fourth staff. Dynamic markings *gia.* and *for.* are repeated throughout the system.

gia. for. gia. for. O gia. for.

Gira soffrir saprèi d'ogni destin tiranno a questo solo affanno

0
via.
for
Vn.
fa
fa
0
gia.
colbasso
costante il Cor non e' no' a' questo solo af=

Da Capo
fan
no
costante il Cor non e'

Scena XIV.

Maria Emilia, ed Arbace.

Mar.

Sarete paghi al fin. Volesti al Padre uedermi in odio? Eccomi in odio. A =

Arb.

uesti desio di guerra? eccoti in guerra. Or dite che bramate di piu? m'accusia

em.

torto Tu mi toglie sti, il sai, la legge di tacere. Son non t'offendo, se uendette de =

Mar.

sio. Ma uniti intanto contro me congiurate. Ditelo, che ui feci a =

= nime ingrate?

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The second staff is for a Violin (Vny.) with a treble clef and two flats. The third staff is for a Bassoon (Colbasso) with an alto clef and two flats. The fourth staff is for a Clarinet (Mar.) with a treble clef and two flats, marked with the tempo instruction "andte". The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The second staff is for a Violin (Vny.) with a treble clef and two flats. The third staff is for a Bassoon (Colbasso) with an alto clef and two flats. The fourth staff is for a Clarinet (Mar.) with a treble clef and two flats. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics "Sò che godendo ual del" are written below the vocal line, and "senza Cemb." is written below the bass line.

Sò che godendo ual del
senza Cemb.

f *f*

duol che mi tormen = ta ma ma lieto nō sarai ma nō sarai contenta

f *f*

Voi vene rete ancor

tutti

Handwritten musical score for a vocal piece. The first system consists of three staves. The top staff contains the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff starting with a bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.

sò che godendo vai del duol che = mi tor = men

senza Cemb.

The second system of the musical score, also consisting of three staves. The vocal melody continues on the top staff, with piano accompaniment on the bottom two staves. The lyrics are written below the vocal staff.

for. gia. for. for.

ta ma lieto non sarai ma non sarai contenta Voi ge = ne =

fin. *fz.* *fz.* *Vni.*

iet ancor mà non sara contenta mà lleto non sarai Voi yenerete

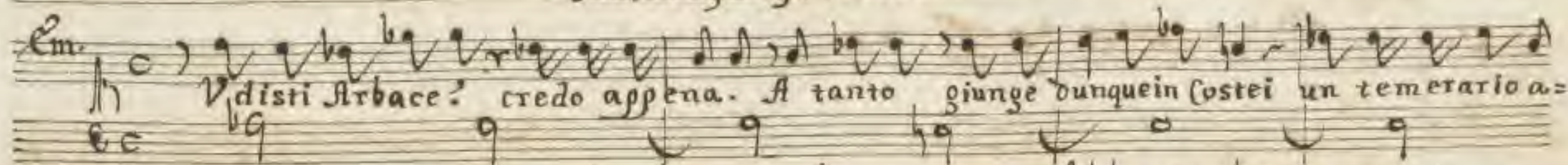
ancor. *tutti.*

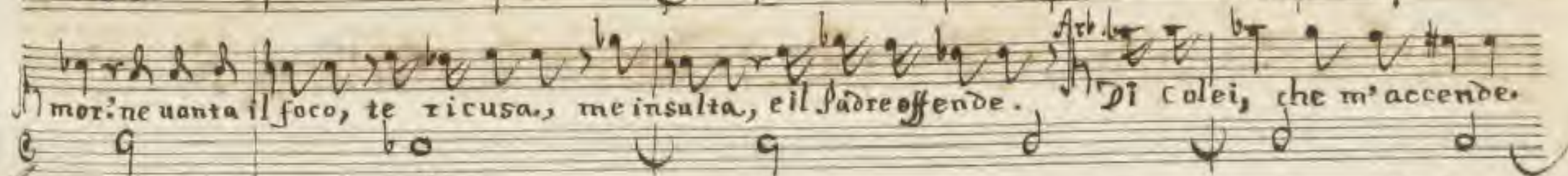
Nelle Suen = turpe estreme noi giange = ra = mo insieme tu non aurai uen-

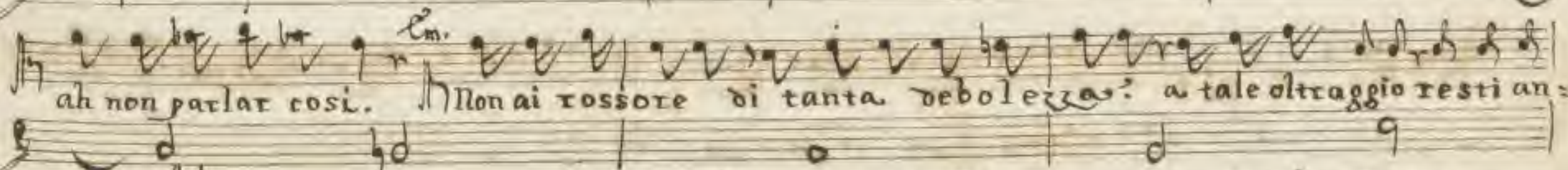
detta tu non sperare amor = tu non sperare amor ne tu non aurai uendetta tu non sperare amor tutti.

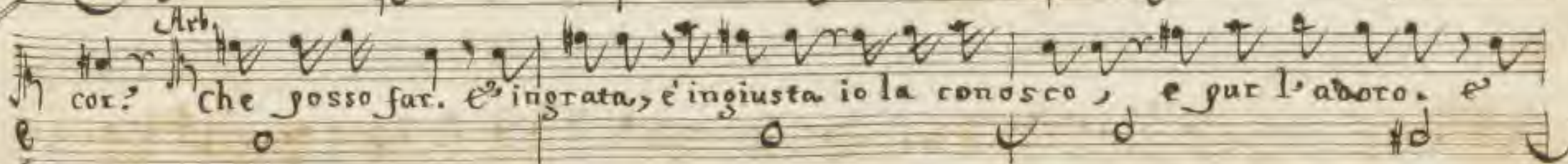
Scena XV.

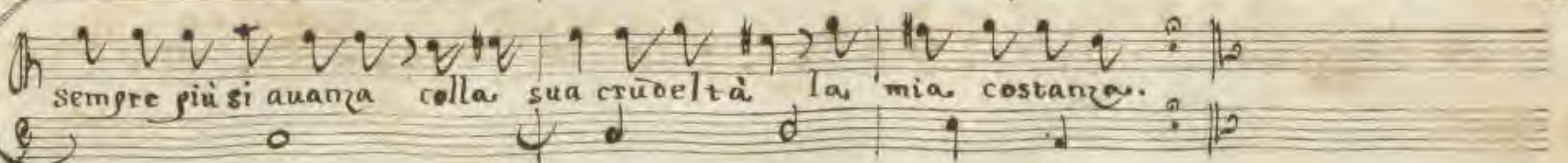
Emilia, e Arbace.

Em.  *Vidisti Arbace? credo appena. A tanto giunge dunque in costei un temerario a-*

 *mor: ne vanta il foco, te ricusa, me insulta, e il padre offende. Di colei, che m'accende.*

 *ah non parlar così. Non ai rossore di tanta debolezza? a tale oltraggio resti an-*

Arb.  *cor? che posso far. E' ingrata, e' ingiusta io la conosco, e pur l'adoro. e*

 *sempre più si avvanza colla sua crudeltà la mia costanza.*

Handwritten musical score for the first system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The vocal line includes a trill and a triplet. The Viola part is marked "colla basso".

Handwritten musical score for the second system. The vocal line ends with a fermata. The Viola part is marked "Vnig.".

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are written below the vocal line.

Se sciogliere non vuoi dalle catene dalle catene il cor di chi lagnarti puoi?

senza Cemb.

gia. *gia.* *Vnig.*

sei folle nell' amor non sei costante no' no' non sei co = stan = te.

tutti.

Colla p.^{te} *pia.*

se sciogliere non vuoi dalle catene dalle catene il cor di chi lagnar ti puot di chi la =

Handwritten musical score for the first system. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics: "gnar ti guoi? sei folle nell'amor non sei costante non sei costante di chi lagnar". The lower staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a "Vng." (Vincennes) marking. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. The system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics: "ti guoi sei folle nell'amor non sei costante non sei costan = ". The lower staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp. The music continues from the first system, maintaining the same notation style and key signature.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics "te non sei costante". Above the first staff, there is a marking "for." and a dynamic marking "pia.". The second staff is an instrumental line with the marking "col basso.". The third staff continues the vocal line. The fourth staff is an instrumental line with the marking "tutti.". The fifth staff is a blank staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics "Si piace il suo rigor non cerchi libertà l'istessa infedeltà ti rende a'". Above the first staff, there is a marking "Volo.". The second staff is an instrumental line. The third staff continues the vocal line. The fourth staff is an instrumental line with the marking "senza Comb.". The fifth staff is a blank staff.

man - te l'istessa infedeltà ti rende aman - te.

Da Capo.

Scena XVI.

Artace.

Ingiustizia, il disprezzo, la tirannia, la crudeltà, lo sdegno dell'in-

grato mio Ben senza lagnarmi tolerar io saprei. Tutte son pene soffribili ad un Cor.

Ma su le labra della nemica mia sentire il nome del felice ri-
ual, a per che l'ama, udit che i pregi ella ne dica e tanto mostri per lui di ar-
dire questo e' genar, questo e' morire.

for. *pia.* *for.* *for.*

segue l'Aria.

Handwritten musical score, first system. The top staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and triplets, ending with the marking *pla.* The second staff begins with the instruction *O Vni.* The third staff is marked *Flauto* and the fourth *Violento.* The bottom two staves contain a steady accompaniment of eighth notes.

Handwritten musical score, second system. The top staff continues the complex melodic line with triplets and is marked *for. via.* The second staff begins with *for. via.* and *Vni.* The third staff continues the accompaniment. The bottom two staves continue the steady eighth-note accompaniment.

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on five staves. The first staff is for the voice, marked *Am.* and *pia.*. The second staff is for the Violoncello, marked *Viol.*. The third staff is for the Bass, marked *Col basso*. The fourth and fifth staves are for the keyboard, marked *Senza Cemb.*. The lyrics are written below the vocal staff.

Am.
pia.
Viol.
Col basso
Senza Cemb.

Che sia la gelo = sia un gelo in mezzo al foco è uer, ma questo è go =

Continuation of the handwritten musical score. The score is written on five staves. The first staff is for the voice, marked *Am.* and *pia.*. The second staff is for the Violoncello, marked *Viol.*. The third staff is for the Bass, marked *Col basso*. The fourth and fifth staves are for the keyboard, marked *Senza Cemb.*. The lyrics are written below the vocal staff.

Am.
pia.
Viol.
Col basso
Senza Cemb.

co è il più crudel tormento D'un cor che sinna = mora e questo è poco ancora

9
for. *gia.*

io nel mio cor lo sento ma non lo so spiegar

for. *for.* *gia.*

Vnjo

= ma non lo so spiegar che sia la gelosia un

for. *tutti* *senza Comb.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is for the vocal part, and the lower staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "gelo in mezzo al foco e uer ma questo e poco e il piu crudel tormento d'un".

gelo in mezzo al foco e uer ma questo e poco e il piu crudel tormento d'un

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is for the vocal part, and the lower staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "for! pla. Cor che s'inna mora e questo e poco ancora io nel misero lo sento tutti.".

for! pla. Cor che s'inna mora e questo e poco ancora io nel misero lo sento tutti.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and a measure with a fermata. The piano accompaniment (bottom staff) is in a lower register, also in one flat, and features a steady eighth-note accompaniment. The lyrics "e non lo so spiegar lo sento e non lo so spiegar" are written below the vocal line.

e non lo so spiegar lo sento e non lo so spiegar

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with more complex passages, including triplets and sixteenth-note runs. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation. The lyrics "e non lo so spiegar. tutti, jia. fan jia." are written below the vocal line.

e non lo so spiegar. tutti, jia. fan jia.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (soprano) begins with a rest, followed by the lyrics "Se non portasse amore affanno si tiranno qual' e quel rozzo". The keyboard accompaniment (piano) consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked "colbasso".

colbasso.

Se non portasse amore affanno si tiranno qual' e quel rozzo

senza Cemb.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (soprano) begins with a rest, followed by the lyrics "Core, che non vorrebbe amar che non vorrebbe amar.". The keyboard accompaniment (piano) consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked "colbasso".

Core, che non vorrebbe amar che non vorrebbe amar.

Fine dell' Atto secondo.

99

